









قصتنا مع الحبيب..!

.. ووبها .. اجعت  
معظم آراء المتبعين لهذه  
الاحداث البورقسية على ان  
الحبيب « يغزل ناعماً » في  
سبيل المعونات من امريكا  
مقابل محاولته تقطيع وحدة  
الاجماع العربي المهادف الذي  
بدأ بتيلور في الستين الاخيرة  
على نحويات يهدد مصالح  
الاستعمار الغربي الحياتية في  
هذه المنطقة .. وجاءت رحلة  
الحبيب الابن الى واشنطن في  
اعتاب تصريحات والده  
المتلاحقة .. وقال الجميع  
يومها .. « ها قد بدت الامور  
على حقيقتها بذهاب الابن  
ليحقق دفع المعونات  
الامريكة » .

ولكن يبدو انه لم يضع  
بما ضمن من معونات اميركية  
والمالية، بل اراد ان يضمن  
استمرار هذا القدر على مدى  
الايام.. ولكن ما هو المقابل  
الذي يتحتم عليه ان يقدمه؟  
السياسة التونسية... لقد  
قدمها ونحن مشيئة الغرب منذ  
أمد سابت .. اذن لا فخر له  
الا من الطريق المتلوي،  
فيوقع الفتنة بين الدول العربية،  
بغية استقطاب عدد منها الى  
الجانب الذي يقف عنده ...  
ويقبض لقاء ذلك مزيداً  
من الدولارات ومزيداً  
من الماركات .. وهذا ما  
حدث قبل ايام قليلة،  
اذ حاول ان يذر الوقعة  
بين عمان والقاهرة .. ولكن  
سهم هذا الخطأ مرماه تماماً  
لان ما يجمع بين هاتين  
العاصمتين اأمن من أن يؤثر  
فيه عض النواجز البورقيسية  
وبعد .. فهذه التفتات  
التي تزفها اليد الاستعارية  
على الآلة البورقيسية لجند  
بناليوم ان نواجهها بتمتني  
الازدراء والالابلاء .. لان  
في ملاحظتنا واهتمامنا بها،  
أهمية تقدمها لن هو ليس  
جديراً بها .

مبارک اہی عید الاستقلال

وسبقام هذه المباراة على ملاعب  
كلية العلمية الاسلامية بعمان  
الساعة الرابعة من بعد ظهر  
يوم الثلاثاء القادم الموافق للخامس  
العشرين من الشهر الحالي .

زيادة رواتب الازنة وفتح عيادات

الى هذا الملازيم وغيرها ، كما  
تفتح عيادات طبية في كل  
مركز يبيثا كسلا والرام وصور باهر  
تدق ونحاس وجيم وحزما  
يطة ان تقدم وزارة الصحة  
صلىم طلقين

وجها التربية الرياضية ومعلمي

سوء الرضيم  
الناسئ من الموصنة  
وكيفية امتايه

الفداء وغيره المجتبى، والعيلة في الذل، والقلوب أو قلوب  
الأمم، كقولك: قلوب الناس، وبسبب زيادة إفراط الحرمة في  
المعدة. وهذا يؤيد ما في نزهة الأعراس من أن الحرمة في  
نصيب سورة الرصاص الناصب من الحرمة، وكذلك

[illegible]

پی

تَجَمَّلْ كُلَّ اَكْمَلَةٍ لَهِيَّةً!



افتتاح دورة خاصة لها تستغرق ه أساييم

ن سو. ١- اشتراك اثنان تدريباً خاصاً للمساعدة في تصريف الامور كمنه في الارض ، الذي كيفية استعمال الاجهزة

الدورة التي تستغرق خمسة أسابيع

بشأن املاك وعيانتنا مع المتحدة

حسين القرى وتشهد هذه الدورة إنشاء قوة بوليسية خاصة مدربة على اجتماع لبحث تربياتها بحضور سفير المتحدة

أواخرها .  
ويرتدي افراد هذه القوة  
لباساً خاصاً ويقودون سيارات  
مجهزة من المعدات بما يستطيع  
معالجة جميع الحالات التي قد  
يواجهها رجل السير .  
هذا وقد حضر الاحتفال  
بافتتاح دورة رجال السير هذه  
كل من المقدم طلال الرفاعي مدير  
دائرة السير والرئيس الاول حسن  
المرصاني .

وشرح السيد الزعبي بأنهما  
استعرضا مع الدكتور خليل  
للترتيبات الخاصة بالمفاوضات  
الاقتصادية المقبلة بين الاردن  
والجمهورية العربية المتحدة التي  
سشمل التوصل الى اتفاق بشأن  
اموال وممتلكات الرعايا الاردنيين  
الذين شغلتهم قوانين التأميم في  
الجمهورية العربية المتحدة . وذكر

البحث العلمي للدراسي اجتماع  
اليوم يتناول البحوث فيه التشرع  
الجديد الذي طلب دولة رئيس  
الوزراء اوضعه لتمكين هذه الدائرة  
من رفع مستوى انتاجها .  
وصرح الدكتور محمد حافظ  
سالم مدير البحث العلمي بأنه  
ستجري في هذا الاجتماع كذلك  
دراسة خطة عمل الدائرة خلال  
العام الحالي وإقرار برنامج هذه

أو خارجها .  
والتعلقة بالصحة وتعاون الجميع  
وقررت عقد اجتماع آخر صباح  
يوم الخميس القادم يحضره بعض  
مثلي القرى .

معلم لدراسة الصناعة بالقدس  
عمان - وافق دولة رئيس  
الوزراء على تعيين السيد عبد الطيف  
صالح عبد الرحيم في مدرسة الصناعة  
بالقدس براتب ٢٠ ديناراً شهرياً

خاتمة الزرقاء يبشرون اعمال

تفقد خزان مياه الخليل  
الخليل - قام بعد ظهر امس  
السادة متصرف اللواء وقائد المنطقة  
ومساعده ومهندسين اللواء بزيارة  
تفقدية لعمال بناء خزان المياه  
وتعميد المواسير من يتابع القوار  
الى قرية دورا . وذكر المتصرف  
ان الماء ستصل الى القرية في مدة  
لا تتجاوز الاسبوع .

## المحاضرات

(الكوميديا اللامية)

عمان - غصت قاعة امان  
اصمة بنخبة من كبار المثقفين

التشتات في عان للاستاح  
باضرة المورة التي القاهالسي  
س الناعوري ماء الخبي  
حول ١٩٦٥/٥/١٦ والكوميدي  
الهي ، الشاعر الايطالي دانتي  
شيري بمناسبة مرور سبعة  
ع على ولادته. وقد قدم الحاض  
سيد امين ابو الشعر ، و  
مترج  
حجم دانتي ، عام ١٩٣٩ وق  
تفرقت الحاضرة ناعة ونصف

## اثرة البحث العلمي

ويحث تشريعها الجديد  
عان - و.أ.أ. - يقعد في دائرة  
مات العلمي للزراعي اجتماع  
م يتناول البحث فيه التشريع  
سيد الذي طلب دولة رئيس  
راموضه لتمكين هذه الدائرة  
رفع مستوى اتجاها .  
صرح الدكتور محمد حافظ  
مدير البحث العلمي بأنه  
يجري في هذا الاجتماع كذلك  
اسة خطة عمل الدائرة خلال  
م الحالي وإقرار برنامج هذه

منذ ائنة بلدية معان

مع غرضات بعض المشاريع  
- معاً - و.أ. - عقد المجلس  
في في معان اجتماعاً امس بحضور  
مصرف اللواء تناول البحث فيه  
مروع ميزانية بلدية معان  
ام المالي الحالي .  
وذكر السيد المتصرف بان  
ميزانية الجديدة لبلدية معان  
تشتمل على الخفصات اللازمة  
في عدد من المشاريع التي من  
رفع مستوى الخدمات  
امة في المدينة .

أعلان  
ملحة الإثمة

- ١- ان تكون الطالبة اردنية الجنسية .
- ٢- ان لا يكون سننهاا اقل من الدراسة الثانوية .
- ٣- ان لا يقل عمرها عن ١٧ عاماً ولا يزيد عن ٢٥ عاماً .
- ٤- ان يجتاز فحص القبول والفحص الطبي المعمول به في القوات المسلحة الاردنية .
- ٥- ان تكون الطالبة غير متزوجة .

**اعلان**

تعلن القيادة العامة للقوات المسلحة الأردنية /الجيش الوطني الطبية الملكية عن حاجتها الى مرضات قانونيات وقابلات ومساعدات مرضات للعمل في المستشفيات والمراكز الطبية .  
تتم المرحلة القانونية براتب ٢٦ - ٥٥ ديناراً شهرياً بالإضافة الى علاوة شهرية ٦ - ١٠ نائز وذلك حسب الخبرة العملية ، وتوزن باللبس والسكن مجاناً .  
تتم مساعدات الممرضات براتب مقطوع من ١٥ - ٢٥ ديناراً حسب المؤهلات والخبرة العملية .  
عل الرغبات في الاستخدام مراجعة مديرية التوظيف في المستشفى الرئيسي خلال اوقات الدوام اعتباراً من ١٥/٥/١٩٦٥ للاطلاع على شروط الاستخدام مصطبحات اوراقهن الشبوية .

قصاص فيزيقي الجديدة للعشر وبات المتدلت



**۸ شحاته لے لیتے** ■ غنا کے بیٹا بنیں ■ سی \*

۸ شحاتہ لے لیتے

۸ شحاتہ لے لیتے

۸ شحاتہ لے لیتے

۸ شحاتہ لے لیتے

**۸ شحاتہ لے لیتے** ■ غنا کے بیٹا بنیں ■ سی \*

۸ شحاتہ لے لیتے

۸ شحاتہ لے لیتے

۸ شحاتہ لے لیتے

۸ شحاتہ لے لیتے

۸ شحاتہ لے لیتے

۸ شحاتہ لے لیتے

۸ شحاتہ لے لیتے

۸ شحاتہ لے لیتے

۸ شحاتہ لے لیتے







## لقاء مع طلبة التوجيهية

تصدر أيام الأحد والثلاثاء والأربعاء والخميس

بإشراف : أمين عبدالله محمود

## التوجيهي الادبي الاردني

اللغة العربية

بم : عزت العزيزي  
مدير كلية الحسين بعمان

كن غدير انساب في الارض  
تتحم النجوم فيه ويلقى  
كل شخص وكل شيء ميلا  
لا وعاء يقيد الماء حتى  
تستحيل المياه فيه وحولا  
كن من الفجر نسمة توح الاز  
هار شمس وتارة تقيلا  
لا سوما من السواقي اللواتي  
قلا الارض في الظلام عويلا  
ايها الشاكي ومايك داء  
كن جيلا تر الوجود جيلا  
حلل هذه الابيات تحليلا ادبيا  
مع عرض لفكرة القصيدة  
ومضمونها بشكل عام .

١- شرح الابيات :

يخاطب الشاعر في هذه الابيات الانسان حيث يكون  
الانسان ويطلب منه ان يكون صافي النفس معطاء كريما  
البدير أي الجدول الصافي تساق مياه عذبة هادئة تسقي حقول  
الزهر على جانبي الجدول . وتراها لصفائها كبراة صفة تمسك  
على صفحتها كل صورة فترى النجوم تنعكس صورتها على صفحة  
مياه الجدول الصافية وكأن صفاء صفحتها قد اغرى نجوم السماء  
فقطت من عليائها وافلاكها تستحم في تلك المياه .  
ويجدر الشاعر الانسان من ان يكون كالزجاج الجامد الذي  
يمك الماء فلا يجري ولا يسقي فتترك فيه المياه حتى تصب آسنة  
فاسدة وتبتل لونها الصافي فتتحول الى وحول قدرة فلا تروى  
ظامئا ولا تنعكس صورة .

ثم يعود الشاعر ليقول للانسان كن هادئا سمحا مع الآخرين  
كنسمة الفجر الندية التي تلمس الازهار في طريقها برفق وكأنها  
تشمها وتقبلها فتحمل هذه النسمة معها عطر الازهار واريحها  
واياك ان تكون كريح السموم العاتية التي تهب فتثير الرمال  
وتقلل الدنيا وسط ظلام الليل باصواتها الكريهة المتكررة . واخيرا  
ايها الانسان الذي تكثر من الشكوى والتذمر وليس بك مساهما  
يدعوك للسخط والشكوى حاول ان تحمل نفسك جيلا بما تصفيه  
على نفسك من صفاء وما ينتج عنك من عطاء وعيدند سوف تروى  
الوجود كله من حولك جيلا رابعا صافيا متطاهرا مثل نفسك  
الصافية المطهارة .

٢- التحليل الادبي

ان الفكرة الاساسية او النواة التي تقوم عليها افكار القصيدة  
ومعانيها بشكل عام هي فكرة التفاؤل ، وفي اطار هذه الفكرة  
الاساسية يبنى الشاعر سائر افكار قصيدته ، فهو يدعو الانسان  
ان يفتح بصره وعقله على ما في الوجود من خير ومن جمال وان لا  
ينظر اليه بعين السخط فيرى يؤس الحياة . ويعمى عن نعمها .  
ويدعوه لان يتعلم من الطيور حب الحياة وبساطة مأخذها .  
ويختتم قصيدته في الابيات المذكورة بهذه الابيات تتضمن  
فكرة جديدة هي فكرة العطاء وهي فكرة تسير في نفس الخط  
الذي سارت عليه الفكرة الاساسية الاولى فكرة التفاؤل وكان  
الشاعر لا يكتبني من الانسان بان يكون متفائلا بنفسه مستمتعا  
بما يحيط الدنيا بل يكون الى جانب ذلك معطاء يوصل البهجة  
ايضا الى الآخرين ويمنح اخاه الانسان مثل ما يستمتع به .  
ولا شك ان هذه الفكرة - فكرة العطاء - فكرة انسانية  
رائعة اذ هي دعوة لبناء الحياة الانسانية على الحب والتعاون فلا  
يكون الانسان قردا انانيا عيا لنفسه غير ملتفت الى سواه بل  
يكون انسانيا يحب لآخيه الانسان ما يحب لنفسه .

ولا شك ان هذه الفكرة انما تنبعث عن عاطفة انسانية اصيلة  
في نفس الشاعر وتدل على حساسية المزهفة تجاه الانسان فهو  
يدعو للعطاء بقوة كما انه ينفر من الانانية والفردية والسلبية  
بمحاسن اكثر وثقمة واضحة عليها فهي الابيات اذن غواطف  
مقابلة عاطفة الاعجاب بالعطاء واكباره له وعاطفة التقعة على  
الانانية واحتقارها .

وقد استعان الشاعر استعانة واضحة بالصورة لابرار فكرته  
وعواطفه فهو لم يلجأ للطلب التقريري الصريح لم يطلب من قارئه  
ان يكون كريما معطاء صافيا هادئا ولم يقل لنا ان الكسرم  
والهذوء والصفا صفات انسانية رائدة ينبغي لكل انسان ان  
يتحلى بها لم يقل شيئا من ذلك وانما رسم لنا الشاعر صورة  
للجدول المطاه الصافي والنسمة المطهارة الهادئة ، كما رسم صورة  
للعواء الجامد والريح العاتية الخفية فهو اذن يرمز لما يريد بالصورة  
وهي صورة لا يجهد الشاعر نفسه برسمها وتكوينها ولا يأتي بها  
من بعيد وانما هي صورة طبيعية عادية قريبة المأخذ  
سهلة التناول ولا شك ان روعة الصورة لا تكون بقرب مأخذها  
او بمدى قدر ما تكون بالطريقة التي يقدمها الاديبي ، وقصد  
أحسن الشارع وايدع في تقديمه لهذه الصورة وخاصة عندما تروى

## التوجيهي المصري الادبي

النطق : الاستقامة

بم : محمد عيسى الدين روضان  
مدرس اول الفلسفة بالكلية الاطرونية القبطية

السؤال : اشرح معنى الاستقامة بالكلية الاطرونية القبطية  
توعية وقيمة كل منها العلمية ؟

الاجابة : انتهت الابحاث في العصر الحديث الى اتباع الطريقة  
العلمية في البحث عن الحقيقة في اي مجال من مجالات العلوم .  
والمنهج العلمي يتخذ المراحل التالية :  
١- الملاحظة والتجربة : وهي مشاهدة ما يدور في الطبيعة  
من ظواهر وتحدثات لها عوامة ومجرب . ويتم على الملاحظة  
الطبيعية التي تحدث نفسها الظاهرة المشاهدة لاجراء التجارب  
والتي اكيد من اضطر احدثها والظاهرة كلياتها اسباب المحدثات لها .

٢- الفروض العلمية وتحققها : وهي المرحلة التي يحاول  
الباحث فيها ان يفترض علائق تكون الظاهرة في ظنه نتيجة لها .  
ولبناء ذلك ببساطة اليك هذا المثال : اذا جالس في ضوء مصباح  
كهربائي ثم انطفأ فجأة المصباح ، وقد يكون ذلك ناتجا من :-  
احتراق القية ، او سحب للتيار يتمدد ، او انقطاع التيار بسبب  
عطب في التركيبات الداخلية او الخارجية ، ولكن واحد فقط  
من هذه الاسباب هو السبب الحقيقي ، وانني اصل الى هذا السبب  
عندما احقق هذه الاسباب المختلفة .

٣- صياغة القانون : والقانون العلمي هو الفرض العلمي الذي  
انتهى اليه البحث الى انه هو الحقيقي للسبب للظاهرة .  
والمنهج السابق هو ما يسمى ايضا بالاستقراء اي دراسة  
وقصص الحالات الجزئية الظاهرة تمهيدا لاستخراج القانون الذي  
يكن وراء الظواهر . فالاستقراء اذن انتقال من الجزئي الى  
الكللي او من الخاص الى العام .

والاستقراء نوعان :

١- الاستقراء التام : وهو الذي يستوعب جميع افراد  
الظاهرة موضوع البحث . وهذا النوع مستحيل لانه ليس من  
السلل دائما ان يستوعب الباحث على جميع الجزئيات . وحتى  
لو امكنه ذلك فهو استقراء غير علمي لانه اذا كان الباحث درس  
جميع الجزئيات فعمل أي شيء يطبق القانون ؟

٢- الاستقراء الناقص : وهو ان يختار الباحث بضعة افراد  
او جزئيات من الظاهرة ويجري عليه ابحاثه ليستخرج القانون  
ثم نممه على جميع الجزئيات والافراد سواء ما دخل دائرة البحث  
او غيره . ومثال ذلك ان العالم يحلل كمية محدودة من الماء الى  
عناصرها ( الاكسجين والهيدروجين ) ثم يعمم الحكم على الماء عامة  
ويستمد العلماء في تعميم القانون الاستقرائي على امرين :  
١- انه لا بد لكل معلول من علة ، اي كل ظاهرة الى  
سبب يحدثها  
٢- ان هناك تشابها طبيعيا بين افراد الجنس او النوع  
الواحد فما يصدق على بعضها يصدق على كلها .

فيها هذا التقابل الذي يزيدها وضوحا وتأثيرا فاللون الابيض  
يكون اكثر نقاء وانضج بياضا ان نضع الى جانبه اللون الاسود  
القاتم والمكس كذلك ، وهنا استطاعت الصور المتعاقبة ان  
تؤدي هذا الدور .

فصفاء مياه القدير وعذوبتها تبدو اروع واجمل عندما  
نضع الى جانبها مياه الوعاء الموحلة اللاتة .

وكذلك نحن نحال النسيمة الهادئة المطهرة اكثر عندما  
نحس مقابها بالرياح السافية العاتية فالامر كما قال الشاعر  
العربي القديم :

( والصد يظهر حسنه الضد )

وفي امثال هذه الصور المتعاقبة يبدو جمال الطيات واللقابة  
الذين تحدث عنها علماء الديع . وليس في الطبقات القبطية الجامدة .  
واخيرا وقبل ان تترك هذه الابيات لا بد من الاشارة  
للناحية الشكلية فيها : فالقصيدة رغم انها من الشعر العمودي  
الذي يعني بقوة العبارة الشعرية ومثانة التركيب الا انها  
لا تحقق من هذه الامور مثل قصائد الشعر العمودي القويعة  
او ما هو في مستواها كقصائد احمد شوقي وامثاله فهي اكثر  
سهولة من ذلك الشعر والعبارة الشعرية فيها اقل تماسكا . وهذه  
الخاصية ليست في هذه القصيدة او في شعر ايليا ابي ماضي فحسب  
وانما هي خاصة تجدها في معظم الشعر المهجري ولا شك ان  
بعدم عن موطن الفداء وكذلك بعد قرائهم يحمل هذه السهولة  
امرا طبيعيا بل ضرورة في اكثر الاحيان .

## الامع العالم والطب

### قد تكون « الحمى » من أدلة الصحة !

ان الحمى الشديدة لا تعني بالضرورة ان المصاب يعاني من مرض خطير  
قبل ان تفكر في ان تغذي الحمى او تجوعها فكر في اروائها واعطاء عطشها

يحدثك ، اليوم ، الاستاذ اكثر من ثلاث ساعات . وهي  
الطبيب « اندريه سويران » عن  
الحمى ، ويقول لك ان اصابتك  
بالحمى ليست بالضرورة وبيلة ما  
دامت لم تتجاوز درجة اربعين .

وانت قد تدرك انك مصاب  
بالحمى حين تعتريك القشعريرة ،  
والشعشع ، او حين تضع راسك  
على جبينك فتحس انه متلبس من  
الحرارة ، وقد يصاحب الحمى  
صداع ، وبض الفتيان . وماذا  
تفعل عندئذ ؟ انك تتردد الى  
ميزان الحرارة فتتفقه ، وترجيه  
حتى يصل الزئبق الى ما دون  
درجة ٣٥ ثم تدس تحت لسانك  
وتطبق فلك جيداً وترجع تنتظر  
دقيقة كاملة ثم تسحب الميزان  
وتنظر فيه لترى الى اي حد  
وصل الزئبق بعد الخط الاحمر ،  
لي بعد درجة ٣٧ المتغيرة الحد  
الصحي الطبيعي لحرارة الانسان  
وقد يكون الزئبق قد تجاوز هذه  
الدرجة بثلاثة اعشار الدرجة فلا  
يكاد يكون هذا حي ذات الال ،  
الا انك تشعر انك لست قانما  
على ما يرام . وقد يتجاوز  
الزئبق الى ابعد من هذا : درجة  
او درجتين .. وعلى كل حال فان  
المجم حولك سيضطربون  
وتساءلون عن اصابتك ، فهل  
تكون الانفلونزا هي التي سببت  
هذه الحمى ، ام ان دلا خفياً  
كان هو السبب ، ام هو السل  
الخفي ؟ وفي اكثر الاحيان لا  
يكون لحاوقهم هذه أي مبرر .

ويجب ان تدرك اولاً ان  
حالتك ليست بالضرورة وبيلة ،  
الا اذا تجاوزت درجة اربعين  
وبحسب ان تعلم كذلك ان الحمى  
كثيراً ما تكون مظهرأ لكفاح  
الجهاز ضد أحد الامراض . واذا  
وان بدا هذا غريباً ، فهي علامة  
من علامات الصحة .. حتى لقد  
كان اطباء المصور القديمة يقيمون  
لها التايل .. وفي ايماننا هذه  
يحدث الاطباء حي مصمعة لكي  
يخلصوا المريض من بعض الاصابات  
الزمنة ..

ولسا تعلم بمد ما يسمى بـ  
الحمى « آلية » . الا ان تعلم ان  
الحمى تبرز حالة انذار في الجهاز .  
ويجب ان يدرك القارئ ان  
الحمى - وفقاً لسن المصاب -  
تدل على هذه الاصابة او تلك  
الاصابة بصورة خاصة .

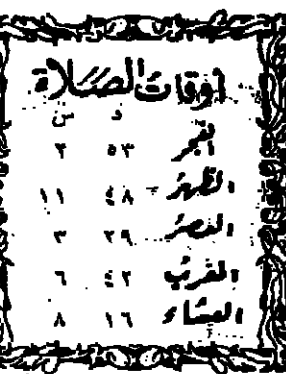
ومثال ذلك انها قد تظهر في  
الصبي الصغير ثم سرعات ما  
تتوارى في بض ساعات ، حتى  
دون ان يعرف الطبيب السبب .  
وهكذا فان الاطفال يكونون  
معرضين لثل هذه الاصابات  
السريعة بالحمى التي لا ضرر منها .  
واذا فلا تكبدوا اطفالكم مشقة  
استعمال ميزان الحرارة في كل وقت  
وحين . وما ينبغي ان يلقى الابوان  
الا في حالة استمرار الحرارة

ان اسباب الحمى عند الاطفال  
وحسب نهاية المراقبة يسيل  
تبينها ، اولاً لان الولد يستطيع  
ان يدل في شيء من الدقة على  
ما يحس به . وفي مثل هذه فان  
الاسباب الممكنة للصبي كثيرة  
وهي تتراوح بين الالاحية  
بالانفلونزا ، والتهاب الزائدة  
السودية مارة باصابات الامعاء ،  
وبوادر الحساسية ، ونزفية  
الشمس . وبحسب ان تتذكر  
دائماً ان ثمة نوعين  
من الحمى يتعرض لهما الصغار  
اكثراً من غيرهم : نحر الجسم الذي  
قد يحدث حي مفاجئة تحسب  
مفهومة ولا علاقة لها بشيء ،  
والحمى الناجمة عن الانفعالات ..  
ولا تحسن ان هذا النوع الاخير  
من الحمى وقف على الفتيات  
وحسب ، فانتا تعرف ان ثمة  
قتاناً رياضيين الى حد بعيد  
وتتراجع احارهم بين الخامسة  
والسادسة عشر ، ومع ذلك  
قائم يصابون بالحمى في الليلة  
السابقة لامتحانهم المدرسية  
او هم يصابون بسبب من ازمات  
نفسية سيكولوجية عنيفة ..  
الفلوكة ، وعصير الليمون الخ ..

اما الكبار الراشدون فهم  
المعرضون لضروب شتى من الحميات  
الا ان الحمى الشديدة لا تعني  
بالضرورة ان المصاب يعاني من  
مرض خطير ، وكذلك الحمى  
الحقيقية لا تعني هي الاخرى ان  
المصاب انما يشكو من مرض لا  
اهمية له . ان بعض اصابات البرد  
البسيطة تؤدي احياناً الى حمى  
عالية تصطبك منها الانسار  
ويرتعد الجسم .. في حين ان  
الاصابة بمرض السل ، وهو لا  
يبتديء في اغلب الاحيان الا  
بارتفاع قليل منتظم في ميزان  
الحرارة ، والواقع انه يجب ان  
نهتم بالحمى الحقيقية غير المؤكدة  
الاسباب احكامنا بالحمى الاخرى  
الشديدة التي قد تصل الى درجة  
٣٩ واكثر .

ونصحتني ان لا تنس  
جاهدين الى تنزيل الحمى منذ  
لحظة ظهورها . ويجب ان نعلم  
ان الحمى الشديدة التي قد تصل الى درجة  
٣٩ واكثر .

ان الحمى الشديدة لا تعني بالضرورة ان المصاب يعاني من مرض خطير  
قبل ان تفكر في ان تغذي الحمى او تجوعها فكر في اروائها واعطاء عطشها



### طبيب الليلة

عمان - نافذة البطوط  
القدس - عبدالله صبري  
رام الله - فؤاد جينا  
بيت لحم - عدنان فيضي  
اربعاء - موسى المطي  
الحليل - عبدالحى شاور  
نايكس - نظام باكير  
جنين - حسن الطاهر  
طولكرم - شفيق قعدان  
الزرقا - عبدالقادر الشامية  
اورب - ابراهيم الرضي  
السلط - محمد الشير  
مادبا - يوسف مصطفى عيسى  
الكرك - فايز الزعبي

### مربية الليلة

عمان - الشحات ، القيس ، الطيز  
بيت لحم - رامي ، صلاح  
اربعاء - العربي ، الخليل ، الحكمة  
نايكس - القادر ، طولكرم - ابو عزة  
جنين - الصلاح ، الزرقا - الحديثة  
اورب - الشفاء ، السلط - الجديدة  
مادبا - الشهاب

### هنا عمان

#### فترة الصباح

٣٠- القرآن الكريم ٩ من مدي  
القرآن الكريم - ابراهيم زيد الكلياني  
١٠- موسيقى شرقية ١٠- لم الاخبار  
١١- ١٢- ١٣- ١٤- ١٥- ١٦- ١٧- ١٨- ١٩- ٢٠- ٢١- ٢٢- ٢٣- ٢٤- ٢٥- ٢٦- ٢٧- ٢٨- ٢٩- ٣٠- ٣١- ٣٢- ٣٣- ٣٤- ٣٥- ٣٦- ٣٧- ٣٨- ٣٩- ٤٠- ٤١- ٤٢- ٤٣- ٤٤- ٤٥- ٤٦- ٤٧- ٤٨- ٤٩- ٥٠- ٥١- ٥٢- ٥٣- ٥٤- ٥٥- ٥٦- ٥٧- ٥٨- ٥٩- ٦٠- ٦١- ٦٢- ٦٣- ٦٤- ٦٥- ٦٦- ٦٧- ٦٨- ٦٩- ٧٠- ٧١- ٧٢- ٧٣- ٧٤- ٧٥- ٧٦- ٧٧- ٧٨- ٧٩- ٨٠- ٨١- ٨٢- ٨٣- ٨٤- ٨٥- ٨٦- ٨٧- ٨٨- ٨٩- ٩٠- ٩١- ٩٢- ٩٣- ٩٤- ٩٥- ٩٦- ٩٧- ٩٨- ٩٩- ١٠٠- ١٠١- ١٠٢- ١٠٣- ١٠٤- ١٠٥- ١٠٦- ١٠٧- ١٠٨- ١٠٩- ١١٠- ١١١- ١١٢- ١١٣- ١١٤- ١١٥- ١١٦- ١١٧- ١١٨- ١١٩- ١٢٠- ١٢١- ١٢٢- ١٢٣- ١٢٤- ١٢٥- ١٢٦- ١٢٧- ١٢٨- ١٢٩- ١٣٠- ١٣١- ١٣٢- ١٣٣- ١٣٤- ١٣٥- ١٣٦- ١٣٧- ١٣٨- ١٣٩- ١٤٠- ١٤١- ١٤٢- ١٤٣- ١٤٤- ١٤٥- ١٤٦- ١٤٧- ١٤٨- ١٤٩- ١٥٠- ١٥١- ١٥٢- ١٥٣- ١٥٤- ١٥٥- ١٥٦- ١٥٧- ١٥٨- ١٥٩- ١٦٠- ١٦١- ١٦٢- ١٦٣- ١٦٤- ١٦٥- ١٦٦- ١٦٧- ١٦٨- ١٦٩- ١٧٠- ١٧١- ١٧٢- ١٧٣- ١٧٤- ١٧٥- ١٧٦- ١٧٧- ١٧٨- ١٧٩- ١٨٠- ١٨١- ١٨٢- ١٨٣- ١٨٤- ١٨٥- ١٨٦- ١٨٧- ١٨٨- ١٨٩- ١٩٠- ١٩١- ١٩٢- ١٩٣- ١٩٤- ١٩٥- ١٩٦- ١٩٧- ١٩٨- ١٩٩- ٢٠٠- ٢٠١- ٢٠٢- ٢٠٣- ٢٠٤- ٢٠٥- ٢٠٦- ٢٠٧- ٢٠٨- ٢٠٩- ٢١٠- ٢١١- ٢١٢- ٢١٣- ٢١٤- ٢١٥- ٢١٦- ٢١٧- ٢١٨- ٢١٩- ٢٢٠- ٢٢١- ٢٢٢- ٢٢٣- ٢٢٤- ٢٢٥- ٢٢٦- ٢٢٧- ٢٢٨- ٢٢٩- ٢٣٠- ٢٣١- ٢٣٢- ٢٣٣- ٢٣٤- ٢٣٥- ٢٣٦- ٢٣٧- ٢٣٨- ٢٣٩- ٢٤٠- ٢٤١- ٢٤٢- ٢٤٣- ٢٤٤- ٢٤٥- ٢٤٦- ٢٤٧- ٢٤٨- ٢٤٩- ٢٥٠- ٢٥١- ٢٥٢- ٢٥٣- ٢٥٤- ٢٥٥- ٢٥٦- ٢٥٧- ٢٥٨- ٢٥٩- ٢٦٠- ٢٦١- ٢٦٢- ٢٦٣- ٢٦٤- ٢٦٥- ٢٦٦- ٢٦٧- ٢٦٨- ٢٦٩- ٢٧٠- ٢٧١- ٢٧٢- ٢٧٣- ٢٧٤- ٢٧٥- ٢٧٦- ٢٧٧- ٢٧٨- ٢٧٩- ٢٨٠- ٢٨١- ٢٨٢- ٢٨٣- ٢٨٤- ٢٨٥- ٢٨٦- ٢٨٧- ٢٨٨- ٢٨٩- ٢٩٠- ٢٩١- ٢٩٢- ٢٩٣- ٢٩٤- ٢٩٥- ٢٩٦- ٢٩٧- ٢٩٨- ٢٩٩- ٣٠٠- ٣٠١- ٣٠٢- ٣٠٣- ٣٠٤- ٣٠٥- ٣٠٦- ٣٠٧- ٣٠٨- ٣٠٩- ٣١٠- ٣١١- ٣١٢- ٣١٣- ٣١٤- ٣١٥- ٣١٦- ٣١٧- ٣١٨- ٣١٩- ٣٢٠- ٣٢١- ٣٢٢- ٣٢٣- ٣٢٤- ٣٢٥- ٣٢٦- ٣٢٧- ٣٢٨- ٣٢٩- ٣٣٠- ٣٣١- ٣٣٢- ٣٣٣- ٣٣٤- ٣٣٥- ٣٣٦- ٣٣٧- ٣٣٨- ٣٣٩- ٣٤٠- ٣٤١- ٣٤٢- ٣٤٣- ٣٤٤- ٣٤٥- ٣٤٦- ٣٤٧- ٣٤٨- ٣٤٩- ٣٥٠- ٣٥١- ٣٥٢- ٣٥٣- ٣٥٤- ٣٥٥- ٣٥٦- ٣٥٧- ٣٥٨- ٣٥٩- ٣٦٠- ٣٦١- ٣٦٢- ٣٦٣- ٣٦٤- ٣٦٥- ٣٦٦- ٣٦٧- ٣٦٨- ٣٦٩- ٣٧٠- ٣٧١- ٣٧٢- ٣٧٣- ٣٧٤- ٣٧٥- ٣٧٦- ٣٧٧- ٣٧٨- ٣٧٩- ٣٨٠- ٣٨١- ٣٨٢- ٣٨٣- ٣٨٤- ٣٨٥- ٣٨٦- ٣٨٧- ٣٨٨- ٣٨٩- ٣٩٠- ٣٩١- ٣٩٢- ٣٩٣- ٣٩٤- ٣٩٥- ٣٩٦- ٣٩٧- ٣٩٨- ٣٩٩- ٤٠٠- ٤٠١- ٤٠٢- ٤٠٣- ٤٠٤- ٤٠٥- ٤٠٦- ٤٠٧- ٤٠٨- ٤٠٩- ٤١٠- ٤١١- ٤١٢- ٤١٣- ٤١٤- ٤١٥- ٤١٦- ٤١٧- ٤١٨- ٤١٩- ٤٢٠- ٤٢١- ٤٢٢- ٤٢٣- ٤٢٤- ٤٢٥- ٤٢٦- ٤٢٧- ٤٢٨- ٤٢٩- ٤٣٠- ٤٣١- ٤٣٢- ٤٣٣- ٤٣٤- ٤٣٥- ٤٣٦- ٤٣٧- ٤٣٨- ٤٣٩- ٤٤٠- ٤٤١- ٤٤٢- ٤٤٣- ٤٤٤- ٤٤٥- ٤٤٦- ٤٤٧- ٤٤٨- ٤٤٩- ٤٥٠- ٤٥١- ٤٥٢- ٤٥٣- ٤٥٤- ٤٥٥- ٤٥٦- ٤٥٧- ٤٥٨- ٤٥٩- ٤٦٠- ٤٦١- ٤٦٢- ٤٦٣- ٤٦٤- ٤٦٥- ٤٦٦- ٤٦٧- ٤٦٨- ٤٦٩- ٤٧٠- ٤٧١- ٤٧٢- ٤٧٣- ٤٧٤- ٤٧٥- ٤٧٦- ٤٧٧- ٤٧٨- ٤٧٩- ٤٨٠- ٤٨١- ٤٨٢- ٤٨٣- ٤٨٤- ٤٨٥- ٤٨٦- ٤٨٧- ٤٨٨- ٤٨٩- ٤٩٠- ٤٩١- ٤٩٢- ٤٩٣- ٤٩٤- ٤٩٥- ٤٩٦- ٤٩٧- ٤٩٨- ٤٩٩- ٥٠٠- ٥٠١- ٥٠٢- ٥٠٣- ٥٠٤- ٥٠٥- ٥٠٦- ٥٠٧- ٥٠٨- ٥٠٩- ٥١٠- ٥١١- ٥١٢- ٥١٣- ٥١٤- ٥١٥- ٥١٦- ٥١٧- ٥١٨- ٥١٩- ٥٢٠- ٥٢١- ٥٢٢- ٥٢٣- ٥٢٤- ٥٢٥- ٥٢٦- ٥٢٧- ٥٢٨- ٥٢٩- ٥٣٠- ٥٣١- ٥٣٢- ٥٣٣- ٥٣٤- ٥٣٥- ٥٣٦- ٥٣٧- ٥٣٨- ٥٣٩- ٥٤٠- ٥٤١- ٥٤٢- ٥٤٣- ٥٤٤- ٥٤٥- ٥٤٦- ٥٤٧- ٥٤٨- ٥٤٩- ٥٥٠- ٥٥١- ٥٥٢- ٥٥٣- ٥٥٤- ٥٥٥- ٥٥٦- ٥٥٧- ٥٥٨- ٥٥٩- ٥٦٠- ٥٦١- ٥٦٢- ٥٦٣- ٥٦٤- ٥٦٥- ٥٦٦- ٥٦٧- ٥٦٨- ٥٦٩- ٥٧٠- ٥٧١- ٥٧٢- ٥٧٣- ٥٧٤- ٥٧٥- ٥٧٦- ٥٧٧- ٥٧٨- ٥٧٩- ٥٨٠- ٥٨١- ٥٨٢- ٥٨٣- ٥٨٤- ٥٨٥- ٥٨٦- ٥٨٧- ٥٨٨- ٥٨٩- ٥٩٠- ٥٩١- ٥٩٢- ٥٩٣- ٥٩٤- ٥٩٥- ٥٩٦- ٥٩٧- ٥٩٨- ٥٩٩- ٦٠٠- ٦٠١- ٦٠٢- ٦٠٣- ٦٠٤- ٦٠٥- ٦٠٦- ٦٠٧- ٦٠٨- ٦٠٩- ٦١٠- ٦١١- ٦١٢- ٦١٣- ٦١٤- ٦١٥- ٦١٦- ٦١٧- ٦١٨- ٦١٩- ٦٢٠- ٦٢١- ٦٢٢- ٦٢٣- ٦٢٤- ٦٢٥- ٦٢٦- ٦٢٧- ٦٢٨- ٦٢٩- ٦٣٠- ٦٣١- ٦٣٢- ٦٣٣- ٦٣٤- ٦٣٥- ٦٣٦- ٦٣٧- ٦٣٨- ٦٣٩- ٦٤٠- ٦٤١- ٦٤٢- ٦٤٣- ٦٤٤- ٦٤٥- ٦٤٦- ٦٤٧- ٦٤٨- ٦٤٩- ٦٥٠- ٦٥١- ٦٥٢- ٦٥٣- ٦٥٤- ٦٥٥- ٦٥٦- ٦٥٧- ٦٥٨- ٦٥٩- ٦٦٠- ٦٦١- ٦٦٢- ٦٦٣- ٦٦٤- ٦٦٥- ٦٦٦- ٦٦٧- ٦٦٨- ٦٦٩- ٦٧٠- ٦٧١- ٦٧٢- ٦٧٣- ٦٧٤- ٦٧٥- ٦٧٦- ٦٧٧- ٦٧٨- ٦٧٩- ٦٨٠- ٦٨١- ٦٨٢- ٦٨٣- ٦٨٤- ٦٨٥- ٦٨٦- ٦٨٧- ٦٨٨- ٦٨٩- ٦٩٠- ٦٩١- ٦٩٢- ٦٩٣- ٦٩٤- ٦٩٥- ٦٩٦- ٦٩٧- ٦٩٨- ٦٩٩- ٧٠٠- ٧٠١- ٧٠٢- ٧٠٣- ٧٠٤- ٧٠٥- ٧٠٦- ٧٠٧- ٧٠٨- ٧٠٩- ٧١٠- ٧١١- ٧١٢- ٧١٣- ٧١٤- ٧١٥- ٧١٦- ٧١٧- ٧١٨- ٧١٩- ٧٢٠- ٧٢١- ٧٢٢- ٧٢٣- ٧٢٤- ٧٢٥- ٧٢٦- ٧٢٧- ٧٢٨- ٧٢٩- ٧٣٠- ٧٣١- ٧٣٢- ٧٣٣- ٧٣٤- ٧٣٥- ٧٣٦- ٧٣٧- ٧٣٨- ٧٣٩- ٧٤٠- ٧٤١- ٧٤٢- ٧٤٣- ٧٤٤- ٧٤٥- ٧٤٦- ٧٤٧- ٧٤٨- ٧٤٩- ٧٥٠- ٧٥١- ٧٥٢- ٧٥٣- ٧٥٤- ٧٥٥- ٧٥٦- ٧٥٧- ٧٥٨- ٧٥٩- ٧٦٠- ٧٦١- ٧٦٢- ٧٦٣- ٧٦٤- ٧٦٥- ٧٦٦- ٧٦٧- ٧٦٨- ٧٦٩- ٧٧٠- ٧٧١- ٧٧٢- ٧٧٣- ٧٧٤- ٧٧٥- ٧٧٦- ٧٧٧- ٧٧٨- ٧٧٩- ٧٨٠- ٧٨١- ٧٨٢- ٧٨٣- ٧٨٤- ٧٨٥- ٧٨٦- ٧٨٧- ٧٨٨- ٧٨٩- ٧٩٠- ٧٩١- ٧٩٢- ٧٩٣- ٧٩٤- ٧٩٥- ٧٩٦- ٧٩٧- ٧٩٨- ٧٩٩- ٨٠٠- ٨٠١- ٨٠٢- ٨٠٣- ٨٠٤- ٨٠٥- ٨٠٦- ٨٠٧- ٨٠٨- ٨٠٩- ٨١٠- ٨١١- ٨١٢- ٨١٣- ٨١٤- ٨١٥- ٨١٦- ٨١٧- ٨١٨- ٨١٩- ٨٢٠- ٨٢١- ٨٢٢- ٨٢٣- ٨٢٤- ٨٢٥- ٨٢٦- ٨٢٧- ٨٢٨- ٨٢٩- ٨٣٠- ٨٣١- ٨٣٢- ٨٣٣- ٨٣٤- ٨٣٥- ٨٣٦- ٨٣٧- ٨٣٨- ٨٣٩- ٨٤٠- ٨٤١- ٨



